

BALMAZÚJVÁROSI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA



PEDAGÓGIAI PROGRAM

I. RÉSZ

OM azonosító szám: 039609

BALMAZÚJVÁROSI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA
4060 BalmaZújváros, Kossuth tér 18.

Nevelőtestület által elfogadva: 2021. augusztus 24.

Hatályos: 2021. szeptember 1-től.

Tartalomjegyzék

Küldetésnyilatkozat	4
Jövőkép	4
Bevezető	5
Általános rendelkezések	5
Az intézmény működését meghatározó jogszabályi háttér.....	5
I. A Balmazújvárosi Alapfokú Művészeti Iskola bemutatása	6
Az iskola rövid története	6
Az iskola szerepe a város életében	6
Képzés struktúrája	7
Tárgyi feltételek	8
II. Kapcsolatrendszer és együttműködés	9
A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei	9
III. Alapfokú Művészeti Iskola Nevelés Programja	11
1. AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ NEVELŐ – OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI	11
2. INTÉZMÉNYÜNK OKTATÁSI CÉL ÉS FELADATRENDSZERE	12
3. SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉS A MŰVÉSZETI NEVELÉS SORÁN	13
A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	13
A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység	14
A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatásának segítése.....	15
Szociálisan hátrányos helyzetű tanulók segítése	15
A gyermek- és ifjúságvédelmi feladatok a művészetoktatási intézményben	15
4. KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉS	16
Közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok.....	16
5. A PEDAGÓGUSOK HELYI INTÉZMÉNYI FELADATAI, AZ OSZTÁLYFŐNÖKI MUNKA TARTALMA, AZ OSZTÁLYFŐNÖK FELADATAI	17
A pedagógusok helyi intézményi feladatai.....	17
Az osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladatai.....	18
A művészeti iskolai osztályfőnök feladatai	18
6. A TEHETSÉG, KÉPESSÉG KIBONTAKOZTATÁSÁNAK LEHETŐSÉGEI.....	19
Feladatok a kiválasztásnál	20
A tehetséggondozás feltételei, területei, feladatai, gondjai:	21
7. TANULÓI JOGVISZONY	21
Tanulói jogviszony létesítése	21

Felvétel a művészeti iskola magasabb évfolyamára	21
Felvétel más alapfokú művészetoktatási intézményből jelentkező tanuló esetén	21
A tanulói jogviszony megszűnése	22
Vendégtanulói jogviszony létesítése	22
Tehetségkutató és tehetséggondozás	23
A kiválasztásnál fontos feladat	25
Tanulmányi versenyek	26
„B” tagozat	26
Tanárválasztás, tanárváltás	27
A tanulmányok alatti vizsgák és az alkalmassági vizsga szabályai	27
8. TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK	27
Félévi, év végi beszámolók, osztályozó vizsga, pótvizsga, javító vizsgákra és a művészeti alapvizsgára vonatkozó előírások és eljárási szabályok	27
Művészeti alapvizsga és záróvizsga szabályai	29
Előrehozott művészeti alapvizsgavizsga	29
9. MUNKAREND AZ ISKOLÁBAN	30
A tanév beosztása	30
A tanítás rendje	30
A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei	31
Versenyeken, találkozókra való részvétel	32
A pedagógusmunka ellenőrzése és értékelése	32
10. AZ ISKOLA HELYI TANTERVE	33
A választott tanterv megnevezése, jellemzői	33
A helyi tanterv tantárgyai, tartalmai	33
A növendékek munkájának, teljesítményének ellenőrzése, értékelése	33
A tanulók jutalmazásának elvei	36
A nemzetiséghez nem tartozó tanulók részére a településen élő nemzetiség kultúrájának megismerését szolgáló tananyag	36
A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések	36
11. AZ ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI	37
Szakmai szempontjaink a tankönyvválasztáshoz	37
V. A pedagógiai program nyilvánossága	38

Küldetésnyilatkozat

Pedagógus közösségünk különösen fontosnak tartja a számítógépek és elektronikus berendezések monoton és elgépiesedett világában azt, hogy a XXI. század ifjúsága közelebbi kapcsolatba kerüljön a zene- és táncművészettel. Az alapfokú művészetoktatásban való részvétel alkalmat ad az érdeklődő, fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok gyakorlását és megszerzését, továbbá az önkifejezés, a közvetlen művészi tapasztalat eleven élményével ajándékozza meg őket. A felfedezés élménye, az alkotás öröme, olyan átélhető élmény, ami miatt különösen fontos a művészetoktatás.

Hisszük és valljuk, hogy a nálunk tanuló gyerekek fegyelmezettebbek, - hiszen kimutathatóan jobb a koncentráció képességük. Egy-egy koncertre, táncelőadásra való felkészülés, az előadásokon való fellépés mindig egy-egy jó „helyzetgyakorlat” megannyi tréning a mai életünkben oly jelentős szerepet játszó „biztos fellépés” megszerzésére - gondoljunk itt csak egy állás, vagy pályázat elnyerésére. Ebben különösen fontos szerepet játszik és szinte korlátlan lehetőségeket hordoz magában az, hogy intézményünkben az egyéni foglalkozások - egy tanár dolgozik egy növendékkel - érvényesülnek.

Jövőkép

A művészeti iskola oktatási tevékenységén túl feladatának tekinti a zenei és mozgásművészeti műveltség terjesztését. A zeneművészeti oktatás a hangszeres játék megalapozása, népszerűsítése, zenei pályára készülő felkészítése mellett szerves részese, közreműködője a város kulturális életének, bázisa a kulturális és zenei eseményeknek. A néptánc tagozat a táncoktatás mellett szintén számos regionális eseményen, rendezvényen közreműködik tánc csoportjaival népszerűsítve a mozgásművészeti kultúrát.

A jövőben is szeretnénk megőrizni és erősíteni iskolánk létjogosultságát, szakmai hírnevét, mely biztosíték a jelenlegi és a jövőben beiratkozni szándékozó növendékek számára. Feladatunk a kölcsönös bizalom fenntartása a szülőkkel, a fenntartóval, iskolánk partnerintézményeivel és a zenei nevelés és oktatás iránt elkötelezettekkel.

Bevezető

Az intézményeknek folyamatosan alkalmazkodnia kell az oktatásirányítás által megfogalmazott elvárásokhoz és figyelemmel kell lenni a társadalomban végbemenő változásokra is, amelyek együttesen fogalmazzak meg feladatokat az iskolák számára, melyeket a saját belső szabályzóikban is meg kell jelenítsenek. Ezekre az elvárásokra és változásokra kell minden intézménynek a megfelelő válaszokat megadni, melynek hatékony eszközei az intézményi belső szabályzók. Ezért került sor az iskolánk Pedagógiai Programjának jelenlegi módosítására, melyben törekedtünk a tartalmi koherenciára az intézmény többi szabályzójával kapcsolatban. A Pedagógiai Program átdolgozása kapcsán az iskola cél- és feladatrendszerének minél körültekintőbb megfogalmazására is figyelmet fordítottunk, amely az intézmény társadalomban betöltött szerepét erősíti.

Általános rendelkezések

Az intézmény működését meghatározó jogszabályi háttér

A Balmazújvárosi Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programjának készítését az alábbi jogszabályokra alapoztuk:

Törvények

2011. évi CXC. törvény	a nemzeti köznevelésről
2001. évi XXXVII. törvény	a tankönyvpiac rendjéről

Rendeletek

229/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet	a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról
20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet	a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
277/1997. (XII. 22.) Korm. rendelet	a pedagógus-továbbképzésről, a pedagógus-szakvizsgáról, valamint a továbbképzésben résztvevők juttatásairól és kedvezményeiről

Egyéb szabályzók és rendeletek

- Az Oktatási Hivatal honlapján (oktatas.hu) elhelyezett Irányelvek és alapprogramok - Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja
- EMMI rendelet a tanév rendjéről
- A Klebersberg Központ szervezetére és működésére vonatkozó szabályzatok

I. A Balmazújvárosi Alapfokú Művészeti Iskola bemutatása

Az iskola rövid története

A Művelődésügyi Minisztérium és a balmazújvárosi községi tanács támogatásával lehetőség nyílt arra, hogy 1968. szeptember 1-én Balmazújvároson is megindulhasson az intézményes zeneiskolai oktatás. Az újvárosi iskola a hajdúböszörményi állami zeneiskolának lett a fiókintézménye. Ennek az alapfokú művészetoktatási intézménynek a célja a tanulók zenei készségének fejlesztése, zenei műveltségük megalapozása, a tanulók felkészítése szabadidejük tartalmas eltöltésére, amatőr társas muzsikálásra, valamint a zenei pályára alkalmas tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A zeneiskola létesítése jelentős lépés volt a község kulturális életében, a zenei ízlés továbbfejlesztésében. Az iskola vezetésével Adamóczy Bélát bízták meg. Négy tanár 83 tanulónak kezdte meg az oktatását. Először a Veres Péter Művelődési Otthon volt az iskola székhelye, majd működött a Kossuth tér 10. szám alatt a Kossuth Termelőszövetkezet irodaházában, a Dózsa György utcán, a Tar iskolában. Innen a Thurzó-féle házba, a megszüntetett szülőotthon helyére költözött.

1981. január 1-től a felsőbb szervek önálló zeneiskola rangra emelték iskolánkat.

Az Önkormányzat a 113/1998.(IX.9.) sz. határozatával megalapítja az új, integrált intézményét, (a zeneiskola és a művelődési központ összevonásával) a Veres Péter Általános Művelődési Központ és Alapfokú Művészeti Iskolát. Így az intézmény székhelye 30 év után ismét a Kossuth tér 18. sz. alatti ingatlan lett.

A kezdetben zenei nevelést végző intézmény az évek során több művészeti ággal bővült, így egyre szélesebb lehetőségeket biztosítva a beiratkozó tanulók számára. Az évek során az iskolában végzett tanulók az országos és nemzetközi művészeti élet részeivé váltak. Nagy büszkeség, hogy az iskolánkban több itt végzett tanuló mára már tanárként van jelen az iskola életében.

Az iskola szerepe a város életében

Balmazújváros város kulturális értékeinek (múlt, jelen) közismertté, köztudássá tétele, művészeti értékeinek, jeles személyiségeinek, speciális közösségeinek a bemutatása intézményünk egyik fő feladata. A kulturális szolgáltatás színvonalának emelése, lehetőségeinek biztosítása az integrált intézménnyel szembeni elvárások között szerepel. Úgy gondoljuk, hogy a klasszikus értelemben vett közművelődési, népművelői feladatoknak a művészetoktatási szakágon dolgozó kollektíva az alábbi feladatok felvállalásával eleget tud tenni:

- A város intézményeinek programját gyakran segítik elő növendékeink és tanáraink: kiállítás megnyitókön, óvodai és iskolai ünnepeken, városi ünnepeken, megyei és országos rendezvényeken.
- Hangversenyek szervezésével, mind az épületen belül (pódium terem, színházterem), mind az intézményen kívül (Református és Katolikus templom) iskolánk kiemelkedő helyet tölt be a város zenei életében.
- Koncertek keretében neves művészekkel ismerkedhetnek meg a tanulóink és a zenét szerető közönségünk.

- Az évek során intézményünknek jó kapcsolata alakult ki a városban működő zenei és néptánc együttesekkel. Figyelemmel kísérjük és segítjük a Bekton Ifjúsági fúvószenekar, a Balmazújvárosi Veres Péter Gimnázium és Szakképző Iskola Kórusa, a Himes Néptánc együttes, és a szórakoztató zenében működő könnyűzenei együttesek munkáját.
- Intézményünk igyekszik rendezvényeivel, kis létszámú közösségeivel a kapcsolat kialakításával elősegíteni az összetartozás érzését.

Képzés struktúrája

A Balmazújvárosi Alapfokú Művészeti Iskola az ***Oktatási Hivatal honlapján (oktatas.hu) elhelyezett Irányelvek és alapprogramok - Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (továbbiakban: Tantervi Program)*** alapján a képzés struktúrája a következő:

A Tantervi Program 1. számú melléklete szerint kifutó rendszerben

zeneművészeti ág

klasszikus zene:	furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, kürt, trombita, harsona, tenorkürt, tuba, ütő, gitár, hegedű, gordonka, zongora,
népzene:	citera, népi hegedű, népi furulya
elektroakusztikus zene:	szintetizátor
<i>táncművészeti ág:</i>	néptánc

A ***Tantervi Program*** – 2. számú melléklete szerint a 2011/2012. tanévben megkezdett képzésekre felmenő rendszerben.

ZENEMŰVÉSZETI ÁG - KLASSZIKUS ZENE

FAFÚVÓS TANSZAK:	furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon
RÉZFÚVÓS TANSZAK	trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba
AKKORDIKUS TANSZAK:	gitár, ütő
BILLENTYŰS TANSZAK:	zongora
VONÓS TANSZAK:	hegedű, gordonka
KÖTELEZŐ TANTÁRGYAK:	szolfézs kötelező
KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ:	zenetörténet–zeneirodalom, zenekar, kamarazene

ZENEMŰVÉSZETI ÁG - NÉPZENE

VONÓS ÉS TEKERŐ TANSZAK:	népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerőlant
FÚVÓS TANSZAK:	népi furulya
PENGETŐS TANSZAK:	citera, koboz
AKKORDIKUS TANSZAK:	népi cimbalom
VOKÁLIS TANSZAK:	népi ének
KÖTELEZŐ TANTÁRGYAK:	népzenei ismeretek, szolfézs kötelező

KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ: népzenei ismeretek, szolfézs kötelező,
néprajz, népi kamarazene

ZENEMŰVÉSZETI ÁG - ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE

BILLENTYŰS TANSZAK: szintetizátor–keyboard, számítógépes zene
KÖTELEZŐ TANTÁRGYAK: szolfézs kötelező, zenetörténet–zeneirodalom

TÁNCMŰVÉSZETI ÁG – NÉPTÁNC:

KÖTELEZŐ TANTÁRGYAK: Népi játékok, Néptánc
Folklórismeret, Tánc történet
VÁLASZTHATÓ TÁRGY: Táncjírás-olvasás

Tárgyi feltételek

Az épület melyet jelenleg művészeti oktatás céljára használunk, eredetileg közművelődési feladatok ellátására épült. Ezért bizonyos átalakításokra volt szükség. Jelenleg 6 db szaktanterem hangszigetelése megoldott, további szigetelések folyamatosan kerülnek megvalósításra. Az épület gázfűtéssel van felszerelve.

Intézményünkben a művészeti oktatás által igénybe vett 22 teremből:

- 14 db szaktanterem (ebből 1 igazgatói iroda),
- 2 db hangszerraktár,
- 1 db 60 fős, zenekari próbák rendezésére alkalmas előadó,
- 1 db 100 főt befogadó kis hangversenyterem,
- 1 db 430 fő befogadására alkalmas színházterem,
- 1 db táncterem,
- 1 db kiállító terem
- 1 db klub terem

található.

Hangszerállományunk 194 darab hangszerből áll, megfelel a kötelező felszerelésről szóló 11/1994. MKM rendelet 7. mellékletében foglaltaknak. A jelenlegi állomány rendszeres karbantartása, az amortizálódott hangszerek pótlása csak részben megoldott. Iskolánk felszereltség színvonala közepesnek minősíthető. Az oktatás alapfeltételei még biztosítottak, de az évek óta tartó minimális beszerzések, fejlesztési lehetőségek miatt megállapítható, hogy a pedagógiai program végrehajtása komoly erőfeszítést igényel.

Hangszereink állaga folyamatos karbantartás ellenére is rohamosan romlik. A tanulók többsége a fejlődésükből, növekedésükből következően tanulmányi éveik alatt többször vált különböző méretű és minőségű hangszerekre. A mai hangszerárak mellett a szülők nem tudják vállalni a még a legalacsonyabb árfekvésű és minőségű hangszerek vásárlását sem.

Elmondható, hogy a hangszerállomány javítására, felújítására, illetve a beszerzés területén folyamatos fejlesztésre lenne szükség. A hangszerállomány csak folyamatos minőségi cserével tudja kielégíteni az oktatás során jelentkező igényeket.

A néptánc művészeti oktatás tantárgyai, tanszakai egymástól eltérő speciális felszerelést, eszközöket illetve anyagbiztosítást igényelnek.

II. Kapcsolatrendszer és együttműködés

A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei

A szülő és a pedagógus közötti kapcsolattartás a növendékek művészeti tanulmányának fontos része, mely a tanuló beiratkozásával kezdődik. Már a növendékfelvétel is egyéni, szülői ambíció alapján felvételi vizsgával, illetve meghallgatással történik. A további együttműködés tanár és szülő között elengedhetetlen és szükséges. A művészeti iskolai tanuló hosszú távú megtartása szempontjából nagyon lényeges, hogy a tanulmányok kezdetén a szülő és a tanuló tájékoztatva legyenek azon elvárásokról, melyek elengedhetetlenek az adott hangszer magas szintű műveléséhez, valamint a befektetett energia megtérüléséről, és az adott hangszer lehetőségeiről (továbbtanulás, zenekar, zenei táborok stb.).

Tanulmányok elkezdése előtti kapcsolatok lehetőségei:

- Az iskolai rendezvények nem csak az odajáró növendékek és családtagjaik számára nyilvánosak, hanem városunk bármely lakója számára. Ezen programok elérhetőségéről több fórumon keresztül is gondoskodunk, a Művelődési központ havi programját tartalmazó információs anyagba bekerül a művészeti iskola aktuális programja, valamint a város folyóiratában is publikálásra kerül.
- A művészeti iskolai felvételi vizsgáját megelőző hangszerbemutató koncertek is a kapcsolatfelvétel, intézményünk jobb megismerhetőségét segítik elő az érdeklődők számára.

Tanulmányok elkezdése utáni mindennapi tanár-szülő kapcsolat:

- A tanulmányok kezdetén a szülők bevonása a tanulás és a gyakorlás menetébe nagyon hasznos lehet. Az első órákat a szülők személyesen látogathatják, így betekintést nyerhetnek az ott folyó munkába, valamint a tanulmányok megkezdésénél aktív segítséget nyújthatnak gyermekeiknek úgy, hogy a tanár által megkövetelt módon kéri számon otthon, gyermekeiktől az adott feladatokat.
- A kapcsolattartás eszköze lehet értesítő füzet, melyet a szülő és a tanár is használhat a személyes kontaktus eszközeként. Ezt a főtárgy tanára, valamint a kötelező tárgyat oktató tanár írja alá, ezt a szülővel láttamoztatni kell. Esetleges közléseket is tartalmazhat (hiányzások igazolása, koncertek, fellépések időpontjai).
- A szülőnek lehetősége van a tanár személyes megkeresésére, a tanuló órájának időpontjában. De a tanár is kérheti a szülőt a személyes megkeresésre.
- Szülői értekezletek tartása a csoportos foglalkozások esetében.

A tanulási folyamat figyelemmel kísérését és a mások előtti szereplés képességének kialakítását szolgálják a tanár és szülők részvételével rendezett családi jellegű tanszaki hangversenyek, valamint az iskola egészének munkáját mutatják be az iskolai növendékhangversenyek.

A gyermekek nevelése és a kultúra átadás szempontjából azonban egyaránt hatékonyabbnak látjuk az „informális”, személyes beszélgetésekre épülő, a szülői értekezletet növendékhang-versennyel összekötő vagy a hangversenyeket megbeszélésekkel kiegészítő tanár-szülő kapcsolatot.

Elengedhetetlenül fontos feladat a tanórákon kívüli szabadidős tevékenységek irányítása. Hangversenyek keretében történő találkozás a zenével, a szakmai kurzusokon, versenyeken, zenei táborokban szerethető életre szóló élmények integrálása a mindennapi pedagógiai munkába. Intézményünk aktív szerepet vállal a tanulók és szülei szabadidejének megszervezésében, mely más városokban megrendezésre kerülő koncertek látogatásában, vagy vendégművészek városunkba való meghívásában nyilvánulhat meg.

Iskolánk eredményeihez szervesen hozzátartozik, hogy alapítása óta eltelt időszak már elegendő volt ahhoz, hogy iskolánkban végzett tanulók, már gyermekeiket íratják be iskolánkba. Szerencsére nem ritka az sem, hogy a volt növendék saját tanárához viszi tanulni gyermekét, így a valamikori tanuló szerepéből, a szülő szerepébe átminősülve is átélheti a művészeti iskolával létesített kapcsolatot.

A kapcsolattartás továbbfejlesztésének lehetősége nagyban múlik a tanár személyiségén. Ő helyzetéből adódóan kezdeményezheti egy adott tanszak tanulói és szülői közösségének mozgósítását. A tanári hangversenyek is nagy lehetőséget kínálnak a közösségformálásra. Az együttműködés legszebb példája viszont az lehet, amikor a szülő, aki gyermekkorában zenét tanult, koncerten együtt muzsikál a jelenleg zenét tanuló gyermekével.

III. Alapfokú Művészeti Iskola Nevelés Programja

1. AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ NEVELŐ – OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI

A világ sokszínűségét szemmel láthatóan egy világméretű kulturális egyhangúság veszélyezteti. A társadalmakban rejlő kulturális különbségeket hatékony eszközökkel kell segíteni, hogy megőrizhessék értéküket.

„Az agykutatás mai állása szerint minden, ami velünk történt maradandó nyomot hagy az agyban, a gond az előhívással van. Az agyban van is egy „pecsétnyomó szerkezet”, ami megjelöli az információcsomagokat és megkönnyíti ezek előhívását. Azok a pályarendszerek, melyek az agyi tevékenység indukálása és fenntartása révén képesek a memóriát edzeni, érzelmekről, motivációkról szállítanak impulzusokat. Minél gazdagabb az érzelmvilágunk, minél jobban be tudjuk építeni életünkbe több ezer éves kulturális örökségünket, és minél több időt hagyunk belső világunknak, hogy valóban beleszóljon agyunk tudattartalmának kialakításába, annál kreatívabbak leszünk, annál előhívhatóbbá válnak az információk. Az ember együttélési tapasztalatai kristályosodtak ki törvényekben, szabályokban, a vallásban. A több ezer éves kulturális örökség teszi lehetővé, hogy együttműködő társadalmakat alakítsunk ki a biológiaiilag determinált önzés ellenére.” Fejti ki Freund Tamás neves agykutató.

A művészetoktatás értékteremtő és megőrző, összetartó, szociális funkciót betöltő szerepéből adódóan elengedhetetlen eszköze a kulturális célokért - a fent említettek szerint is – folyó harcnak, befektetés a jövőbe. Az alapfokú művészetoktatásnak, felismerve társadalmunk szerkezeti változásait, reagálnia kell a kihívásokra. Fel kell vennie a harcot a világot átfogó szórakoztatórendszerek sosem látott méretű növekedésével, a mindenütt jelen levő nemzetközi médiával, ami eldönti, mi kerül a közvélemény elé. A nemzeteket összetartó törekvések egyformasághoz, olyan általánosság kialakulásához vezetnek, melyek a kisebbségek ízlését és érdekeit sokszor figyelmen kívül hagyják. A megérintett felnövekvő generációk egyre kevesebbet adnak át saját kulturális örökségükből, és ez az identitásuk elvesztéséhez, elmagányosodásukhoz vezet. A zene és a tánc felbecsülhetetlen értékű a kultúrák közötti kapcsolatteremtésben. Mindkettő egy mindenki által értett nyelv. Művészeti oktatásunk a kevert kultúrával szemben a nemzeti, nemzetiségi, etnikai, az egyetemes kulturális irányzatokból az értékest kívánja közvetíteni. Ezzel igényt teremtve az értékes művészeti kifejezési formák megismerésére.

Ebben az összefüggésrendszerben kell megtanítani tanulóinkat a művészeti nevelés által kiélesztett kreativitással való reflektálásra az őket körülvevő környezetre.

Az alapfokú művészeti oktatás-nevelés a teljes emberré válást (az értelmi és érzelmi nevelés közötti összhangot), a közösségformálást, a szociokulturális hátrányok csökkentését, a kulcskompetenciák fejlesztését, a világ komplex befogadását, az önkifejezést és örömet jelentő alkotás lehetőségét, a tehetséggondozást segíti elő.

A különböző művészeti területekkel összefüggő gyakorlati tevékenységek, kreatív feladatok által az ismeretek élményszerűvé, a tanulók sajátjaivá válnak, segítik a mélyebb megismerést, és fejlesztik a kreativitást. A művészetekkel való foglalkozás hozzájárul az észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez.

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerű tapasztalatokon keresztül ismerhetik meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség.

A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményesség összetevői.

A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarati, az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és a tantervi programja keretében folyó zene- és táncművészeti nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

Az iskola látogatásának korhatára gyakorlatilag nincs, a finanszírozás azonban meghatározza, hogy a normatív állami támogatás csak 6 és 22 év közötti tanulók után vehető igénybe. Intézményünket a tanulók önként, a differenciált képzésre, önművelésre, zenei képességeik fejlesztésére, a különböző kultúrák mélyebb elsajátítására, szakirányú továbbtanulásra, a tan kötelezettségük melletti oktatási formaként választják. Lehetőség van megélni mind az egyéni, mind a közösségi alkotás élményét.

Ebből adódóan az egyéni és csoportos órákon, az adott évfolyamokon belül, különböző korosztályú növendékeket tanítanak tanáraink.

2. INTÉZMÉNYÜNK OKTATÁSI CÉL ÉS FELADATRENDSZERE

A legfontosabb pedagógiai feladatunk a tanulók teljes személyiségének fejlesztése, a tanulók zenei ismereteinek, képességeinek, készségeinek kialakítása, bővítése. Általános műveltség bővítése, az egyetemes emberi értékek közvetítése. Az oktató tevékenységünk célja a gyermeki személyiség széles körű fejlesztése, minden gyermek saját értékének meglátása, megláttatása és továbbfejlesztése.

A tanulók ismeretanyagának, az általános- és középiskolában tanultakkal történő összehangolása. Személyiség fejlődését befolyásoló tényezők, azok a minták, melyeket a gyermek a családon, iskolán, közösségen belül tapasztal. Ezek a minták befolyásolják személyiségük fejlődését, melyek zenei eszközökkel történő kifejezése mélyebb átélésre és megértésre ad lehetőséget.

A zenei nevelés segítségével, az aktív zenélésre való ösztönzéssel azt szeretnénk elérni, hogy felfedezzék önmagukat, saját kreativitásukat, fejlesszék kommunikációs és önkifejező készségüket, meg tudják határozni saját szerepvállalásukat és társadalmi beilleszkedésüket.

Iskolánk alapvető nevelési és pedagógiai célkitűzése, azon gyerekek számára akik iskolánkba kerülnek:

- megszeressék, értsék és közvetítsék a zenét
- megszeressék, értsék és közvetítsék népi kultúránkat, legfőképp a táncos hagyományokat
- megtanuljanak hangszeren játszani
- megtanuljanak több tájegység táncát anyanyelvi szinten
- társas zenélésre alkalmas tudással rendelkezzenek
- társas táncolásra alkalmas tudással rendelkezzenek
- hallásuk, mozgáskultúrájuk kiművelt legyen
- kifinomult zenei érzéket sajátítsanak el
- művészeteket értő közönséggé váljanak
- egyetemes kultúrtörténeti értékekkel gyarapodjanak
- harmonikus, kiegyensúlyozott személyiséggé váljanak

3. SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉS A MŰVÉSZETI NEVELÉS SORÁN

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. Valljuk, hogy személyiséget formálni csak az egész személyiségre hatni tudó művészetek jelenlétével lehet. A művészetek táplálják a növendékek kialakuló érzésvilágát, egyfajta minőségre való igényességet alakítanak ki bennük, s egyben szűrőként is szolgálnak az őket ma érő ingerözönben.

A művészeti nevelés biztosítja a személyes tapasztalatszerzést, mint tanulási módszert. A tanulók élményszerűen tapasztalják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a színművészetben ötvöződnek.

A művészeti neveléssel lehetőséget biztosítunk arra, hogy minden tanuló élje át valamely/bármely területen a siker élményét, és ezzel fejlődjön önismerete és erősödjön egészséges önbizalma. Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a növendékekben a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség. A művészeti nevelésünk megalapozza a tanulók esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét.

A művészeti oktatás által létrejött pozitív élmények hozzásegítenek azokhoz az emberi tulajdonságokhoz, magatartási szokásokhoz, amelyek a műveltség területén az eredményes haladás, szereplés összetevői.

Kodály Zoltán nevelési koncepciója a zenét nemcsak önmagáért, hanem a személyiségfejlesztés egyik legfontosabb eszközeként állítja a pedagógia középpontjába. Ezt a megállapítást kiterjeszthetjük az intézményünkben tanított összes művészeti ágra, kiemelve azt a szerepet, amelyet a művészeti nevelés betölt az oktatásban és a nevelésben.

- A művészeti oktatás nevelő hatását lemérhetjük a közismereti tárgyak mindegyikével, a tanulók magatartásában, értelmi, etikai, esztétikai fejlődésében.
- A naponkénti gyakorlások, művek, koreográfiák megtanulásának eredményeképp fejlődik a memória, a dallamok és dalszövegek naponkénti memorizálása edzi a bevésés képességét.
- A népdalokon, értékes műdalokon gyarapodott színes és gazdag szókincs, a tanulók fogalmazási és kifejezésbeli készségét fejleszti.
- A kiművelt hallású növendék nyelvkészsége is hatványozottan fejlődik, természetes egy-egyben érzi a nyelv zenéjét. Javul a helyesírása az anyanyelvén, gördülékenyebb az idegen nyelvek elsajátításának képessége.
- A zenetörténeti vonatkozású anyag sokoldalú kapcsolódása az irodalom, a történelem és a képzőművészet anyagával ezek megértését és elmélyítését is szolgálja.
- A tempó és dinamika betartása, a tánclépések megtanulása a figyelem, a koncentráció állandó munkáját igényli, ezeket fejleszti.
- A zenei művek, a koreográfiák előadása, improvizálás, annak szabályainak betartásával különös figyelem-összpontosításra és rendre is szokot.

A művészeti iskolába járó növendékek „szép” iránti elkötelezettsége, igényessége fokozatosan megnyilvánul a munkához való hozzáállásukban, és a magatartásuk kulturáltságában is.

A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység

Iskolatípusunk önkéntes, egyéni motivációt kívánó oktatási formája gyakran eleve kiszűri vagy sokszor el sem juttatja az alapfokú művészetoktatás tanulásához a tanulók közül a beilleszkedési, magatartási problémákkal küzdő gyermekeket. Ugyanakkor mással nem pótolható lehetőségünk adódik – szintén a sajátos, egyénre szabott nevelési-oktatási forma miatt – arra, hogy a hozzánk kerülőket ebben segítsük. Ezt a feladatot a személyiségfejlesztés, a tehetséggondozás és a felzárkóztatás során végezzük el, szükség esetén külső szakember bevonásával.

Véleményünk szerint ez az intézményi forma az egyetlen, ahol valós integrációt lehet végezni, hiszen az ide való járás saját elhatározás kérdése, nem pedig kötelezőség. Ha egy gyermek önszántából bekerül ebbe a rendszerbe, akkor önszántából választja annak szabályrendszerét is. Ha tudatosul benne, hogy a szabályok elfogadásával, betartásával segíti a közösség munkáját, akkor már maga is szabálykövetővé válik. Ha pedig ez meg is valósul, akkor semmilyen szociális és más egyéb hátránya sincs a személyisége és szakmai fejlődésének.

A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatásának segítése

Tanulási kudarc a képzés tematikája alapján nem jellemző. Azonban azt fontos kiemelni, hogy az alapfokú művészetoktatás tanszakain határozottan megfigyelhető az a jelenség, hogy tanulóink tanulmányilag kimutathatóan jobb teljesítményre képesek, mint az iskolába beiratkozás előtt. A jelenség háttérében a művészetek érzelmi és értelmi intelligenciára való hatása áll. A hazai és nemzetközi agykutatások bizonyítják, hogy a művészetoktatás fejlesztő hatással van a gondolkodásra. A problémaérzékenység, az analizálás, az újrastrukturálás, a fantázia, a kifejezőképesség, a lényeglátás kifinomulhat és hozzájárul a jobb tanulmányi eredmények eléréséhez. A művészettel foglalkozó gyerekek ráadásul gyakran találhatnak arra alkalmat, hogy feszültségeiket „kivetítsék, kialkossák” magukból. A stressz helyzetekben való megfelelni tudást gyakorolják a tanulók a vizsgákon, beszámolókon és a fellépéseken. Ezáltal eredményesebb tanulásra lesznek képesek. Az alapfokú művészetoktatás segíthet a tanulási kudarcok kezelésében.

Szociálisan hátrányos helyzetű tanulók segítése

A szociális hátrányok enyhítésében nagy szerepet tulajdonítunk annak, hogy minden gyermek számára egyenlően jó feltételeket, gazdag anyag választékot, jó felszerelést, kiváló személyi feltételeket biztosítsunk, ugyanis ez a legfontosabb feltétele a pedagógiai program eredményes megvalósulásának!

Ma nagyon sokszor felvetődik az esélyegyenlőség kérdése. Nem indulhatunk mindannyian egyenlő esélyekkel. Az egyéni tenni akarást, kibontakozást segítheti elő a beiskolázott gyermek szerető, rendezett családi háttere, s nem utolsó sorban a tanulmányainak irányítását felelősséggel végző pedagógus személyisége.

A művészeti nevelés során **nélkülözhetetlen partnerünk a család**. Az iskola és a család kapcsolatában a legfontosabb kapocs maga a **gyerek**. Az Ő művészi fejlődése, érdekei határozzák meg az együttműködés formáit és tartalmát. A család, amikor iskolánkat választja, megtisztel bennünket bizalmával. Ennek a bizalomnak tudatában kell a család és a gyermek felé fordulnunk. Ennek a bizalomnak magabiztos szaktudással, korrekt, kulturált és toleráns kapcsolatteremtő magatartással kell megfelelnünk. Óráról-órára bizonyítanunk kell, hogy az intézményünk, tanári személyiségünk a számukra a lehető legjobb választás volt. Feladatunk a gyermek családon keresztüli megismerése, képességeinek minél magasabb szintű kibontakoztatása. Mivel napjainkban egyre szűkül a térítésmentes oktatás lehetősége, különösen a nem kötelező jellegű iskolákban - mint pl. az alapfokú művészeti iskola – megkülönböztetett figyelemmel kell munkálkodnunk a szociálisan nehéz helyzetben lévő tanuló tanulmányainak segítésében.

A gyermek- és ifjúságvédelmi feladatok a művészetoktatási intézményben

Tanulóink különféle iskolákból érkeznek hozzánk. (A többség általános iskolai illetve gimnáziumi tanuló). Ezekben az iskolákban kötelező a gyermek- és ifjúságvédelmi felelős alkalmazása, a művészeti iskolában ilyen szakember felvétele alól a jogszabály felmentést ad.

Az ifjúságvédelmi feladatainkat oly módon látjuk el, hogy illeszkedjék a közismereti iskolák rendjéhez.

- Probléma, konfliktus megjelenése esetén először a nevelőtestületen belül keressük a megoldást.

- Bevonjuk a szülőket a probléma feltárásába és az útkeresésbe.

- Kapcsolatot építünk a tanuló közismereti iskolájával. (Osztályfőnök, igazgató)

- Szükség esetén a problémamegoldásba bevonjuk a Gyermekjóléti Szolgálatot illetve a Gyámhatóságot.

Iskolánkban az ifjúságvédelmi vezetői feladatokat az igazgató szervezi, irányítja a tanzakvezető bevonásával.

4. KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉS

Közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

A társadalmi elvárás teljesítmény-centrikus. A teljesítmény-orientált szemlélet túlsúlya azonban veszélyeztetné a személyiségfejlesztő iskola megvalósítását, ezáltal a zene és a mozgalművészet, tánc megszerettetését. Ezért igyekszünk figyelemmel kísélni a hangszeres kurzusokat, ismeretterjesztő hangversenyeket, illetve előadásokat, táncesteket, melyekre lehetőség szerint tanszaki kirándulásokat szervezünk. Kapcsolataink által, ismert művészeket, tanárokat hívunk meg, hogy adjanak hangversenyt, műsort, foglalkozzanak. Életre szóló élményeket szerezhethetünk így tanulóinknak. Ezek mellett óriási közösség teremtő és formáló ereje van a zene- és táncművészettel kapcsolatos alkotó közösségeknek, a **fúvószenekarnak**, a **néptáncgyűttesnek**, a különböző **kamara együtteseknek**, hiszen a tanulók a már megszerzett alaptudásukat itt tudják egymáshoz viszonyítani. Meg kell ismerkedniük az egymáshoz való alkalmazkodás szabályaival, miközben közösen élik át az együttes alkotás varázsát. A tudat, hogy része vagyok az egésznek, olyan testi-lelki összefonódást jelent ezeknek a gyerekeknek, amelyre egész életükben örömmel fognak emlékezni. A fellépések előtti pillanatok, a közös utazások, a közönség elismerő tapsa egy-egy koncert után, mind ide tartoznak és erősödik bennük ösztönösen a művészet szeretete.

Fontos tehát az, hogy ezeket a közösségeket nemcsak életben tartsuk, hanem megpróbáljunk minél szélesebb réteg számára megnyitni, lehetőséget teremtve iskolánk minden tanulója számára.

A művészetoktatás során az egyéni órák mellett az egyes művészeti ágakban csoportos órák vannak. Művészeti iskolánk, jellegénél fogva, több bemutató, előadás lebonyolítója, s ebből következően a növendékeknek számos alkalommal van lehetőségük közös produkciókkal közönség elé állni. Ezen alkalmakkor kidomborodik a növendékek egymásraultaltsága, a csoport sikere az egyéni produkciókon is múlik. Ez mindenképpen fokozza a közösségérzést, a közösségért való munkálkodást is.

A művészeti képzés során végzett kamarázás, közös muzsikálás, táncolás, s az alkotás öröme, mind-mind közösség- és személyiségfejlesztő hatással bír. Tapasztalatainkból tudjuk, hogy a növendékekkel tett kirándulások, más településeken való szereplések, más települések művé-

szeti csoportjainak fogadása, baráti kapcsolatok, ismertségek kialakulásának lehetőségét hozzák magukban.

A fent megfogalmazott célok elérése érdekében a tanulók hetente 4-6 órát töltenek el iskolánkban. Emellett meg kell tanítanunk őket az önálló tanulás (otthoni gyakorlás) folyamatára is. Az oktatás menete személyre szabott a tanulmányok kezdetén, mivel nem ugyanolyan képességekkel érkeznek hozzánk a tanulók, de ezen különbségek kiegyenlítése a tanárok feladata.

5. A PEDAGÓGUSOK HELYI INTÉZMÉNYI FELADATAI, AZ OSZTÁLYFŐNÖKI MUNKA TARTALMA, AZ OSZTÁLYFŐNÖK FELADATAI

A pedagógusok helyi intézményi feladatai

- A pedagógusok általános működési feladatait / ügyviteli feladatok, rendezvényszervezés, tanórán kívüli feladatok stb. / az iskola színvonalas működéséhez szükséges mértékben olyan módon határozzuk meg, hogy a tantárgyi szakmai munka elsődlegessége és eredményessége mellett biztosítsuk a tanulók személyiségének optimális fejlődését és az iskola általános működési biztonságát is garantáljuk.

- Minden pedagógusi munkamegosztás elvi alapja az arányosság. Az iskola vezetője felelős ezért, hogy a mindenkori oktatási létszámnak megfelelően olyan módon hozza létre a pedagógus munkaköröket és az adott munkakörökhöz olyan mértékben határozza meg az feladatokat, hogy azok egymással, az oktatási létszámmal egységes arányban legyenek és biztosítsák a meghatározott feladatok minőségi megoldásának lehetőségét.

- Minden pedagógus alapvető munkaköri kötelessége az iskolai munka zavartalanságát, eredményességét, a pedagógiai programokban rögzített célok elérését biztosító feladatok teljesítése. A fentiekre a nevelőtestület minden tagját a kiadott törvény, a rendeletek, utasítások és az iskola valamennyi vezetője kötelezheti, illetve utasíthatja.

Tételesen:

- a tantervek végrehajtása
- a pedagógiai etika írott vagy íratlan törvényeinek betartása;
- a feladatok vállalása önkéntes, kivéve az iskola vezetői által meghatározott feladatokat /pl.: helyettesítés, ügyelet/;
- a problémák nyílt mindenkori megbeszélése történjen meg a megfelelő hangnemben tanulóval - szülővel - kollégával - vezetővel egyaránt;
- az egészség, testi épség megőrzéséhez szükséges ismereteket átadja, azok elsajátításáról meggyőződik;
- a szükséges intézkedéseket megteszi, ha észleli, hogy a gyermek balesetet szenved, vagy ennek veszélye fennáll;
- a tanuló- és gyermekbalesetek megelőzésével kapcsolatos tevékenységeket megszervezi
- a megelőzésével kapcsolatos ellenőrzési tevékenységeinek eleget tesz

- a tanulók iskolán kívüli rendezvényein, tanulmányi kirándulásokon a tanulók bal-eseteinek megelőzése érdekében a szükséges tennivalókat megteszi;
- a védő- óvó előírásokat betartja és betartatja bombariadó esetén.
- gondoskodik az illetékes szervek értesítéséről, az intézmény gyors és szakszerű kiürítéséről; kulturált viselkedés, öltözködés / ünnepélyeken a közösség íratlan törvényének betartása;/ ünnepélyeken a közösség döntése által meghatározott öltözködés

Az osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladatai

Osztályfőnök

Az alapfokú művészeti iskolai osztályfőnöki feladatot ellátó pedagógus a tanulók meghatározott csoportjának oktatásszervezési feladataival megbízott szaktanár Osztályfőnöki feladatot lát el az a pedagógus, aki a tanulók meghatározott csoportjában oktatásszervezési, adminisztratív, tananyaggal való ellátást saját csoportjában szervezi, bemutatókat, tanévvégi vizsgaára felkészítést szervezi valamint a szülők-vel rendszeres kapcsolatot tart.

Az osztályfőnöki megbízás feltétele:

- Az osztályfőnöki feladatot ellátó zeneiskolai tanár legalább 8 egyéni tanuló, illetve legalább 4 tanulócsoporthoz osztályfőnöki teendőit ellátja.
- Az osztályfőnöki megbízás szempontjából a tanulók meghatározott csoportjának tanulólétszáma nem lehet kevesebb, mint a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény mellékletében meghatározott átlag csoportlétszám. (Zeneművészeti ágban, egyéni oktatásban: 8 tanuló, csoportos oktatásban tanulócsoporthozként 10 tanuló.)

A művészeti iskolai osztályfőnök feladatai

- A nevelési-oktatási feladatok elosztása során gondoskodik a tanulók beosztásáról, a hozzá beosztott tanulókból a csoportok kialakításáról. Az ehhez rendelhető minimális tanulólétszámot, az alapfokú művészeti iskola felelős vezetőjének útmutatását és a helyi tantervben meghatározott szakmai szempontokat figyelembe véve alakítja, szervezi és működteti osztályát, csoportjait, látja el osztályfőnöki feladatait. Osztályfőnöki feladatait a rendes munkaidő tanítással le nem kötött részében végzi.

Feladata különösen:

- rendszeres kapcsolat az egy tanárhoz (főtárgy tanár), és/vagy egy csoportba, együttesbe (zenekar, kórus stb.) tartozó tanulókkal, tananyaggal (kotta, könyv, hangzó, ill. digitális tananyag) való ellátásuk megszervezése, segítése, az iskolai rend szerint, a kötelező, ill. választható tárgyakra való jelentkezés rendjének ismertetése, segítése, a részvétel figyelemmel kísérése,
- rendszeres kapcsolattartás a kötelező és választható tárgyakat tanító tanárokkal
- közös foglalkozások (növendékhangverseny) szervezése, vezetése,
- kapcsolattartás a szülőkkel, adott esetben a közismereti iskolával,

- adminisztratív feladatok ellátása (foglalkozási naplók kitöltése és vezetése, tájékoztató füzet kitöltése, folyamatos vezetése, bizonyítvány, törzslap kitöltése, összeolvasása, stb.)
- az iskola belső rendje szerint a gyermekjóléti, adott esetben gyermekvédelmi feladatok ellátása ill. ezek terén kapcsolattartás az iskolai ifjúságvédelmi felelőssel, iskolapszichológussal (ha van), balesetvédelmi oktatás megtartása a tanulók részére, házirend ismertetése- kiosztása a tanulóknak.
- az iskolai szervezeti és működési szabályzatában meghatározott módon a tanulók előmenetelének előkészítése az osztályozó értekezletre
- osztályfőnöki óra tartása: bemutatóval összekötve közös óra tartása.
- közös iskolán belüli és kívüli programok szervezése (pl.: ismeretterjesztő hangversenyek látogatása, stb.) és vezetése.
- a szülőkkel való kapcsolattartás, szülői értekezlet, fogadóóra, ill. egyéni konzultáció formájába, folyamatos konzultáció a szülőkkel gyermekük fejlődése kapcsán.
- A gyermek és ifjúságvédelmi feladatok elősegítése, kapcsolattartás a gyermek és ifjúságvédelmi felelőssel
- a házirend ismertetése a tanév kezdetén, tájékoztatás a baleset- és egyéb védelmi intézkedésekről, különös tekintettel a hangszeres oktatás sajátosságaira.

Az osztályfőnöki feladatok ellátásának elosztását az alapfokú művészeti iskola éves munkatervében, ill. a tantárgyfelosztás készítésekor kell meghatározni.

6. A TEHETSÉG, KÉPESSÉG KIBONTAKOZTATÁSÁNAK LEHETŐSÉGEI

Véleményünk szerint a művészeti iskolák eleve tehetséggondozó intézmények. A tehetség összetett, komplex képesség, a személyiség alapvető, domináns jegye. Meghatározása általános értelemben is nehéz, objektíven nehezen vagy alig mérhető, de gondozása a mi iskolatípusunk alapvető feladata.

Úgy gondoljuk, hogy a pedagógusnak ki kell lépnie a pusztán kultúraközvetítő, kultúraszervező funkcióból. Többre és másra kell vállalkoznia. Ő az, aki sajátos szaktudása révén képes a közösség-katalizálásra, ő az, akinek megvan hozzá a tudása és eléggé széles látóköre, hogy segítsen, közreműködjön az érdekek megfogalmazásában. Ő az, aki munkája révén, napi kapcsolataiban sokféle embernek képes közvetíteni egy intézmény, egy ügy, a zene és kultúra ügyének speciális lehetőségeit, a kulturális értékeket. Eredményeink számbavételekor megállapítottuk, hogy intézményünk sikerei, tanár-diákkapcsolat, tanszakaink hangszer és személyi feltételei, hosszabb időt nálunk dolgozó oktatói évek, komoly összefüggéseket mutatnak mind a tanulói létszámmozgás, mind a területi és országos hangszeres, táncos találkozók és versenyek, mind a sikeresen zenei, táncművészeti pályára felkészített növendékek vonatkozásában. Összességében tehát megállapítható, hogy intézményünk „csak” teret tud adni az értékek hordozóinak és közvetítőinek, s a kiemelkedni tudó és akaró kollégáknak (illetve növendékeknek) biztosítani és megteremteni a megfelelő háttérrel, elismerést. A művészeti iskola indulása óta eltelt időszak legfontosabb eredményének azt tekintjük, hogy a város mindvégig kiktartott a művészeti képzés mellett. Megadta és biztosította, biztosítja a képzéshez elengedhetlenül fontos hangszer és tanári létszámot. Kitartó munkáink eredményeképpen egy, az isko-

lával azonos időben induló fúvószenekar (ma egyesületi formában működő Bekton Ifjúsági Fúvószenekar) utánpótlásáról, az öt éves múlta visszatekintő Városi Vegyeskar azt bizonyítja, hogy növendékeink aktív résztvevői településünk zenei életének. Amatőr zenészek, hangverseny-látogatók és intézményünkéből indult hivatásos muzsikuskok, zene és énektanárok egész sora munkánk eredményességét bizonyítja, városunkban és az országban.

A tehetségkutatás több lépcsős, szorosan összekapcsolódik a tehetséggondozással, nincs lezárva a gyermek művészeti iskolába való felvételével. Igen fontos, hogy minél hamarabb ki tudjuk választani a tehetségesnek tűnő gyerekeket, mert így hamar szakember vezetheti őket tovább. Csak így válhat természetessé, hogy a művészeti képzés egyenrangú fontosságúvá váljék a közismereti iskolával.

Feladatok a kiválasztásnál

- Állandó jó kapcsolat az előképzőt vezető nevelővel, iskolai énektanárokkal, tanítókkal, akik motiválhatják a gyerekeket.
- Hangverseny bemutatók, hangverseny kicsik számára.
- Hangszeres előképzős csoportokkal való foglalkozás
- A tanulási folyamat közben kiemelni a rendkívüli művészi tehetségeket.
- A tehetséggondozásban nincs egy igazi út, amely minden gyermek számára járható. Az, hogy milyen programokkal és módszerekkel lehet egy-egy tehetséges gyerekkel vagy csoporttal foglalkozni csak bizonyos információk birtokában lehetséges megtervezni. Ezek:
 - az érintett gyermek, gyermekek kora
 - milyen szinten állnak, mit tudnak?
 - milyen motivációk inspirálják, milyen a feladat iránti elkötelezettségük?
 - mit tud a pedagógus szakmailag nyújtani?
 - mennyiben lehet számítani a családi háttér támogatására?
 - milyen feltételrendszer mellett dolgozik a pedagógus?
 - mennyi időt és energiát tud és akar befektetni ebbe a munkába a pedagógus?
 - milyen elismerés és kik részéről várható a nevelő extra teljesítményéért?

Mindezek tisztázása után a növendékek, szülők bevonásával a lehetséges mód-szereket közösen megválaszthatjuk. Ezek:

- „minőségi” csoportba irányítás (egyéenként eltérő időben) kimagasló tehetségek esetében.
- Évugratás, vagy léptetés: amikor egy tanévben esetleg 2 év anyagát is minden nehézség nélkül képes elsajátítani a gyermek.

A tehetséggondozás feltételei, területei, feladatai, gondjai:

- Legfontosabb a tanár tudása, személyisége, amely a legfőbb motivációs erő. (A tehetséges pedagógusok nélkül nem lehet eredményesen tehetségeket nevelni, oktatni.)
- Szoros kapcsolattartás a tanárok között.
- Szoros kapcsolattartás a tanár és a szülők között.
- Tanárképzés, tanári továbbképzés.
- Hangszerek minősége, mennyisége, karbantartása.
- Szaktanácsadói rendszer igénybevétele.
- Hangszeres találkozók, hangversenyek, fórumok, kurzusok szervezése.

7. TANULÓI JOGVISZONY

Az alapfokú művészetoktatás, a kötelező iskolai tanulmányok mellett, mint saját elhatározásból választott tevékenység jelenik meg a tanulók életében, nevelésében. Az intézménybe a jelentkezés önkéntes.

Tanulói jogviszony létesítése

A tanulói jogviszony a beiratkozással lép életbe és az adott tanév zárásáig van érvényben. A növendékeknek minden tanév végén újra be kell iratkozniuk. A beiratkozást minden esetben megfelelően előkészített és meghirdetett hangszerbemutató utáni egyéni, zenei alkalmassági vizsgálat előzi meg, melyet a mindenkor illetékes szaktanárok végeznek.

Az értékelés történhet pontozással, vagy osztályzással. Ezután a szaktanár javaslatot tesz a felvételre, az igazgató a szabad férőhelyek mértékéig veszi fel a jelentkezőket. A helyhiány miatt elutasított jelentkezők az iskolához benyújtott, de a város jegyzőjének címzett fellebbezéssel élhetnek.

A régi növendékeket érvényes bizonyítványuk alapján írjuk be. A más művészeti iskolából érvényes bizonyítvánnyal jelentkező tanulókat - amennyiben időben jelentkeznek – lehetőség szerint felvesszük.

Felvétel a művészeti iskola magasabb évfolyamára

Ha a tanuló a művészeti iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának, az iskola helyi tantervében az adott évfolyamra meghatározott követelmények alapján.

Felvétel más alapfokú művészetoktatási intézményből jelentkező tanuló esetén

Az átvételre jelentkezőknél először figyelembe kell venni, van-e megállapodás az adott Önkormányzattal, másodsor az eddig megszerzett tudást kell bemutatni, melyet a szaktanárokból álló bizottság véleményez. Az átvett tanuló abba az osztályba nyer felvételt, melyre a

bizonyítványban szereplő utolsó záradék a lehetőséget megadja és a helyi tantervben foglalt követelményeket teljesíti. Szükség esetén javaslatot tesz a felzárkóztatásra.

A tanulói jogviszony megszűnése

Megszűnik a tanulói jogviszonya annak a növendéknek, aki

- a művészeti iskola továbbképző osztályait sikeresen elvégezte, sikeres művészeti záróvizsgát tett
- az alapfokú osztályokat elvégezte és eredményes felvételi vizsgát tett zeneművészeti szakközépiskolába
- az alapfokú osztályokat elvégezte, és nem kíván továbbképzőbe lépni
- az alapfokú osztályokat elvégezése után művészeti alapvizsgát nem tesz
- nem iratkozik be újra.

Az új tanévre nem iratkozhat be az a tanuló,

- aki elégtelen osztályzatot kapott és a pótvizsgát nem teszi le
- akinek az iskolával szemben tartozása van
- aki továbbképző évfolyamba lépne, de nem tett eleget a művészeti alapvizsga követelményének.

Tanév közben megszűnik a tanulói jogviszonya annak növendéknek, aki

- az éves óraszám 1/3-dának megfelelő igazolatlan mulasztást vétett, és felszólításra sem tudja, vagy akarja igazolni hiányzását. Kiskorú tanuló esetében a szülőtől kell kérni a helyzet tisztázását.
- Olyan súlyos fegyelmi vétséget követett el, amely a megfelelő eljárás után az iskolából való kizárást vonja maga után.

Vendégtanulói jogviszony létesítése

a.) A tanuló, kiskorú tanuló esetén a szülő írásbeli kérelmére az intézmény vezetője engedélyezheti, hogy a tanuló az iskolában oktatóaktól eltérő irányú ismeretek megszerzése céljából másik iskolában elméleti tanítási órán, gyakorlati foglalkozáson vegyen részt.

b.) Ha a tanuló tartós gyógykezelése az iskolába járást nem teszi lehetővé, a tanuló, kiskorú tanuló esetén a szülő kérelmére az intézmény vezetője engedélyezheti, hogy – tanulói jogviszonyának fenntartása mellett – tanulmányait a fekvőbeteg-ellátás keretében gyógykezelését biztosító egészségügyi intézményben vagy rehabilitációs intézményben biztosított nevelés-oktatás keretében folytassa.

c.) Az alapfokú művészeti iskola tanulója az előírt követelményt – az iskolák közötti megállapodás alapján – a másik alapfokú művészeti iskolában is elsajátíthatja.

d.) A tanulói jogviszonnal rendelkező tanuló a vendégtanulói jogviszonya létesítésének engedélyezésére a vele jogviszonyban álló iskola igazgatójának nyújtja be írásbeli kérelmét. Az iskola igazgatója a kérelemben foglaltak alapján, a kérelem átvételétől számított tizenöt napon belül beszerzi a döntéshez a tanulóval vendégtanulói jogviszonyt létesítő iskola javaslatát,

vagy a tanulóval vendégtanulói jogviszonyt létesítő egészségügyi intézmény vagy a gyógykezelést biztosító intézmény javaslatát.

e.) A tanulóval jogviszonyban álló iskola igazgatója a benyújtott kérelemről meghozott döntéséről értesíti a tanulót, kiskorú tanuló esetén a szülőt, valamint a tanulóval vendégtanulói jogviszonyt létesítő iskola, vagy a tanulóval vendégtanulói jogviszonyt létesítő egészségügyi intézmény vagy a gyógykezelést biztosító intézmény vezetőjét.

f.) A vendégtanuló teljesítményének értékelését a fogadó iskola végzi, és írásban értesíti a tanulóval jogviszonyban álló iskolát.

Tehetségkutatás és tehetséggondozás

„A tehetség valamely adottságnak, képességnek vagy képesség-együttesnek kimagasló szintje, a feladatok iránti elkötelezettség és a magas kreativitás kölcsönhatása.” (Pedagógiai szakkifejezések 1997)

Az alapfokú művészetoktatás **egyik alapfeladata maga a tehetséggondozás**. Ezért az alapfokú művészetoktatás minden tevékenysége a fenti célok megvalósulását kell, hogy segítse.

A tehetséggondozásnak többféle módja létezik:

- az elkülönítés (speciális tanfolyamok, osztályok, csoportok kialakítása),
- a gyorsítás (a kiemelkedően tehetséges tanulók esetén a tanulási szakaszok lerövidítése),
- dúsítás (egy-egy téma mélyebb feldolgozása).

Az alapfokú művészetoktatás keretein belül mindhárom módra lehetőség nyílik. **A kreativitás „alkotásra való képesség”: az ember teremtő, újat létrehozó, a meglévőt javítani akaró szándéka, képessége; megnyilvánul tevékenységekben, annak produktumaiban, valamint a magatartásban és életvitelben egyaránt.**” (Pedagógiai szakkifejezések 1997)

A kreativitás kialakulását: a hibáktól való félelem csökkentésével, a bizalom légkörével és a játékos helyzetek teremtésével segíthetjük elő.

Az alapfokú **művészetoktatási intézmények tehetséggondozó intézmények**. Már a tanulófelvétel is a felvételi vizsgával, meghallgatásokkal egyéni illetve a szülői ambíciók alapján történik. A kiválasztáskor nemcsak a kiemelkedő zenei tehetségeket vesszük figyelembe. A zenei tehetség felismerése számos tényezőn alapul, kibontakozásához a helyes út megtalálása gyakran véletlenek sorozatán átvesz. Objektíven mérhető elemei: az átlagosnál jobb ritmusérzék, hallás, harmóniai és logikai készséggel párosul. A tehetség összetett, komplex képesség, a személyiség alapvető jegye, nehezen mérhető vagy alig mérhető. A tehetség önmagában azonban nem elegendő a magas szintű teljesítmény eléréséhez. Ehhez kitartás, szorgalom, akaraterő, türelem és gondos gyakorlás szükséges.

A tehetség értékjelző, amelynek kutatása, gondozása művészeti iskolák alapfeladata.

Az alapfokú művészetoktatás alapfeladata tehát a tehetséggondozás. Az alapfokú zenei nevelés minden tevékenysége a fenti cél megvalósulását kell, hogy segítse.

A tantárgyi programokat eleve úgy állítottuk össze, hogy az alapvetően szolgálja, biztosítsa a személyiségfejlődést, a tehetségkibontást, -ápolást. Olyan tantárgyi programokat készítettünk, melyben komoly szellemi megalapozásra épül fel a művészi-manuális képességfejlesztés. A tehetséggondozást teszik lehetővé a törvény által biztosított kiscsoportos műhelyfoglalkozások, az intézmény által biztosított személyi és tárgyi feltételek.

A zenei tehetség készség formájában nyilatkozik meg **a tanulás előtti korban.** Ezt a készséget kell felismernünk, felmernünk, megvizsgálva a gyermek egész személyiségét, értelmi, kombinációs és asszociatív képességét, kreativitását, érzelmi reakcióit, fantáziáját, temperamentumát, kitartását, memóriáját, akaraterjét, aktivitását. A helyesen végzett korai fejlesztéssel - (zeneóvoda, szolfézs előkészítő, előképző, hangszeres előképző), melyet az érvényes szabályok miatt csak korlátozott mértékben tudunk végezni - csökkenthetőek ezek a hátrányok. A korai fejlesztés során játékos formában, az életkori sajátosságoknak megfelelően ismerhetjük meg a gyermek adottságait, képességeit, ezek fejleszthetőségét. Így a kiválasztásra és a korrekcióra is jobb, több lehetőség adódik, a gyermek személyiségének sérülése nélkül.

A főtárgy kiválasztása tanulók és a szülők részéről sok szubjektív elemet tartalmaz.(Egyéni érdeklődés, kisvárosban az ismerős illetve szimpatikus tanár szerinti tanszakválasztás, egyéni benyomások vagy emlékek a szülő részéről stb.) ez mindig találkozik a megfelelő fizikai és szellemi adottságokkal. Minden művészeti ág, tanszak tanulásához más-más adottság szükséges. **A tehetség gondozás egyik feladata,** hogy lehetőséget teremtsen a tanulók számára a *főtárgyi korrekcióra.* Terelje abba az irányba a tanulót, amely a legmegfelelőbbnek tűnik a személyiség fejlődése, a művészeti tanulás eredményessége szempontjából. Nemcsak a zenei technikai tudás elsajátítása a célunk, hanem mindazon célok, amely által egészségesebb, harmonikusabb felnőtté válhatnak tanítványaink.

Gyengébb képességekkel éppúgy válhat valaki önmegvalósító, érett személyiséggé, mint kiemelkedő talentumokkal. Fontosnak tartjuk, hogy nem kizárólag a kiemelkedően tehetséges tanulók képességfejlesztését vállaltuk, hiszen a kevésbé tehetséges tanulók képességeinek kibontását is feladatunkul tűztük magunk elé. **Felelősségünk és feladatunk** az átlagos vagy gyengébb képességű tanulókkal való foglalkozás is. A szorongásos, tanulásban akadályozott vagy sérült gyermek fejlesztése ugyanúgy feladatunk, mint a kiemelkedő tehetségek gondozása. A művészeti képzés ehhez kiváló eszköz a kezünkben. (A szeretet felelőssége nem tesz különbséget az egy vagy öt talentum elrejtése vagy kamatoztatása között.)

A zenei nehézségek közül megfigyeljük a ritmus- és metrum érzékét, hallásának pontosságát, differenciáltságát, mozgáskészségét, muzikalitását. Ezek a megfigyelések összegzése után is csak hozzávetőleges képet kaphatunk a gyermek zenei tehetségéről. Igazán csak a zenetanulás folyamán nyilvánul meg a gyermek tehetsége, tanulási tempójának függvényében. **A tehetségkutatásunk több szinten történik,** szorosan összekapcsolódik a tehetséggondozással, nincs lezárva a gyermek művészeti iskolába való felvételével. Nagyon fontos, hogy mielőbb kiválasztódnának a tehetségesnek tűnő gyerekek, mert így hamar szakember vezetheti őket

tovább. Csak így válhat természetessé, hogy a zenetanulás egyenrangú fontosságúvá váljék a közismereti iskolával.

A tehetség és a képesség kibontakozását segítő tevékenységek. pl.: pályázatok, versenyek, bemutatók, rendezvények szervezése; versenyeztetés.

Intézményünkben megvalósuló tehetséggondozási munkában kiemelt szerepet kap az évente megrendezésre kerülő tanulmányi verseny.

A kiválasztásnál fontos feladat

Állandó, **jó kapcsolat** az óvónőkkel és a közismereti iskola énektanáraival, akik motiválhatják a gyerekeket.

Hangszerbemutatók az óvodákban, iskolákban, hangversenyek kicsik, a város tanulóifjúsága részére.

Zeneóvoda, szolfézs előképző, előképző, és hangszeres előképzős csoportokkal való foglalkozás.

A további években is lehet **átirányítani más hangszerre** (ez már gondozás is)

A tanulási folyamat közben **kiemelni a rendkívüli tehetségeket:**

- magasabb szintű oktatásban részesülnek.
- emelt időtartamú hangszeres főtárgy óra
- felkészítő óra (heti plusz 1 főtárgy óra, heti plusz 1 szolfézs óra)
- hosszabb időtartamú korrepetíció
- több fellépési lehetőség növendékhangversenyeken, megyei és országos rendezvényeken és versenyeken való szereplési, közreműködési lehetőség
- magasabb követelményrendszer (nehezebb darabok választása, részletesebb korismeret, magasabb zenei és technikai szint)

Az **önkéntesség elve** a zenetanulásba úgy érvényesül, hogy a zenei élmény, mint erőforrás eléréséhez az egyéni adottságok, a tehetség fejlesztéséhez programunk segítséget nyújt, de abban foglaltakat a pedagógiai folyamatban részt vevőknek vállalniuk kell. Ennek érdekében az „A” tagozaton nem teszünk különbséget a minimálisan elvárható teljesítmény szintjén a tanulók között, azonban az értékelés tükrözi (érdemjegy, szorgalom értékelés írásban és szóban) az egyéni teljesítmény és előmenetel különbözőségét.

A tehetséggondozás az átlagosnál eltérőbb, jobb képességű tanulók esetén a „B” tagozatra való irányítása, ennek magasabb szintű követelményrendszerével is segítjük (pl.: az egyes tanszakok tantervei).

„B” tagozatos tanuló lehet az, aki az átlagosnál jobb képességeit magasabb teljesítményével és szorgalmával igazolja. Tanszaki meghallgatásokon, kiállításokon, vizsgákon ennek megfelelő szintű tananyag tudásáról ad számot, szaktanára javaslatával a tanszaki munkaközösség egyet ért.

Tanulmányi versenyek

Az országos versenyek általában háromévente kerülnek meghirdetésre az Oktatási, Kulturális Minisztérium által. Ennek megfelelően a versenyre való felkészítés is alkalmazkodik a három éves időhöz. A pályára való alkalmas tanuló részvétele mindenképpen fontos. A versenyek előkészítése során törekszünk arra, hogy a tehetséges, szorgalmas tanulók minél nagyobb számban vegyenek részt, de ez önkéntes legyen.

Ezért a versenyek válogató előtt rendezzünk:

- közös órát, növendékhangversenyt,
- tanszaki meghallgatást, házi versenyt.

Majd ezek után választjuk ki azokat a tanulókat, akik a területi, megyei válogatókra eljutnak.

Felkészítés felsőbb művészeti tanulmányokra

Külön fejlesztést és önálló gyakorlást igényel, ha a tehetséges tanuló művészeti pályára szeretne lépni. Ehhez az iskola a feltételeket így biztosítja:

- szolfézs, zeneelméleti felkészítés a felvételit megelőző két évben,
- a felvételi évében heti 2x45 perces egyéni főtárgy óra,
- kötelező zongora tárgy tanulása heti 2x30 percben
- felvételizők rendszeres meghallgatása, szakértők, szaktanácsadók bevonása,
- otthoni gyakorlás további segítése,
- előzetes meghallgatásokra való felkészítés és elkísérés.

A tehetséggondozás feltételei, területei, feladatai:

Legfontosabb a tanár tudása, személyisége, amely a legfontosabb motivációs erő.

Szoros kapcsolattartás a hangszeres illetve az elmélet tanárok között.

Hangszerek minősége, mennyisége, karbantartása.

Szaktanácsadói testület.

Pedagógus továbbképzés.

Tanulmányi versenyek, hangszeres, zeneelméleti versenyek, találkozók, fesztiválok, hangversenyek, kurzusok, továbbképzések.

A tanári munka értékelése igen fontos része a tehetséggondozásnak. E nélkül nem működhetne ez a munkánk.

Zenei tehetségek csak olyan feltételek mellett bontakozhatnak ki, zenehallgatóvá csak ott válik az ember, ahol a társadalmat áthatja a kulturális értékek, a művészetek, a zene szeretete.

„B”tagozat

„B” tagozatra való felvétel a kiemelt tehetségű, szorgalmas tanuló esetén lehetséges az alapfok 2. évfolyamától kezdve.

(Zenei pályára készülő növendék esetén legkésőbb általános iskola 7. osztályában.)

Főtárgy tanár javaslatára a tanszakon tanító tanárok a meghallgatás során döntenek a „B” tagozatra irányításról, az igazgató a döntést a pénzügyi fedezet meglétével jóváhagyja. A „B” tagozaton való maradásról minden tanév félévi és év végi vizsgáin döntést hoz a bizottság.

„B” tagozat heti óraszám, ideje: 2x45 perc.

Tanárválasztás, tanárváltás

Tanárválasztás a hangszerstanulás megkezdése előtt szülői kérés alapján lehetséges. Az intézmény, lehetőségek keretein belül a kérvényeknek eleget tesz.

Tanárváltás igazgatói engedély alapján a tanulói jogviszony megléte alatt 1 alkalommal lehetséges.

A tanulmányok alatti vizsgák és az alkalmassági vizsga szabályai

A tanuló osztályzatait évközi teljesítménye és érdemjegyei vagy az osztályozó vizsgán, a különbözeti vizsgán, valamint a pótló nyújtott alapján kell megállapítani. A kiskorú tanuló érdemjegyeiről a szülőt folyamatosan tájékoztatni kell.

8. TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK

Vizsgaszabályzatunk célja a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 7§ (ai), (bi) bekezdésében foglalt felhatalmazás alapján a tanulók tanulmányok alatt tett vizsgái lebonyolítási rendjének szabályozása.

A fenti jogszabályban foglalt szabályozás szerint a tanulmányok alatti vizsga

- követelményeit,
- részeit (írásbeli, szóbeli, gyakorlati),
- és az értékelés rendjét a nevelőtestület a pedagógiai program alapján határozza meg, és a helyben szokásos módon nyilvánosságra hozza.

Félévi, év végi beszámolók, osztályozó vizsga, pótvizsga, javító vizsgákra és a művészeti alapvizsgára vonatkozó előírások és eljárási szabályok

A félévi beszámolót képezi a tanszaki hangverseny, amelyen lehetőleg minden növendék nyilvánosan eljátssza a megtanult anyagát.

- A félévi meghallgatásra nyilvános hangverseny keretében kerül sor.
- Féléves, éves anyag összegzése félévkor és év végén beszámoló és hangverseny keretében történhet.
- Lehet az órán nyújtott teljesítményt értékelni, vagy különböző feladatok teljesítését minősíteni (pl. a szolfézs órán írásbeli és szóbeli számonkérés formájában történik.)
- Rendszeres szóbeli és írásbeli visszajelzés a tanítási órákon.

A tanuló félévi osztályzatáról a szülőt az értesítőben (az ellenőrzőben) kiállított félévi értesítőben kell tájékoztatni.

A tanévvégi beszámoló anyaga – ha a tanterv másként nem rendelkezik – általában 2-4 darab, „B” tagozatosoknak tanszakonként változóan 4-6 darab. A „B” tagozatosok anyaga kötelezően kotta nélkül játszandó, az „A” tagozaton a fejből játék kötelezettségének a mértéke tanszakonként változik. Az előadási darabokat azonban az „A” tagozaton is fejből kell játszani.

Osztályozó vizsgát kell a tanulónak a félévi és a tanév végi osztályzat megállapításához, ha a.) engedély alapján a tanuló egy vagy több tantárgynak több évfolyamra megállapított tantervi követelményeit egy tanévben teljesíti a tanuló kérheti a tanulmányi idő megrövidítését / két évfolyamra megállapított tanulmányi követelményt egy tanévben teljesít. / Erre a főtárgy tanára tesz javaslatot minden tanév május hó 10-ig. A kérvényt május 10.-ig kell beadni az iskola igazgatójához. A szaktanár és a tanszak-vezető tanár együttes javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két osztály anyagából tegyen osztályozó vizsgát. Az osztályozó vizsga engedélyezését írásban kell kérni.

A vizsga osztályonkénti anyagát össze kell állítani. A bizottság dönt arról, hogy az előírt tantervi követelményt teljesítette-e.

A tanítási év lezárását szolgáló osztályozó vizsgát az adott tanítási évben, a tanév végi beszámolókkal egyidejűleg vagy az igazgató által megadott időben lehet megszervezni legalább a vizsga előtt tizenöt nappal.

A tanuló osztályzatait minden érintett évfolyamra meg kell állapítani és az osztályzatokat évfolyamonként a bizonyítványba / a tanuló törzslapjára / be kell vezetni.

c.) a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 51. § 7. (bek.) e. pontjában meghatározott időnél többet mulasztott, és a nevelőtestület döntése alapján osztályozó vizsgát tehet,

d.) a tanuló a félévi, év végi osztályzatának megállapítása érdekében független vizsgabizottság előtt tesz vizsgát.

Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban: Az a tanuló, aki osztálya tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudja, az igazgatótól legkésőbb május 10-ig kérheti, hogy tanulmányait a következő tanévben ugyanannak az osztálynak a tanulójaként folytathassa. Az igazgató a szaktanár és a tanszakvezető meghallgatása alapján dönt. Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap, a tanulmányait az évfolyamismétlésével folytathatja. A bizonyítványba és a törzslapjára rá kell jegyezni.

Az előző osztályba folytatja tanulmányait az a tanuló, akinek az igazolt mulasztása valamely tantárgyból meghaladja az óraszám 1/3-át, kivéve, ha a tananyagot elsajátította nevelőtestület döntése alapján osztályozó vizsgát tehet.

A pótló vizsgát a tanuló az igazgató hozzájárulásával akkor teheti, ha a tanuló a vizsgáról fel nem róható ok miatta távol marad. A pótló vizsga időpontjáról a szaktanár útján tájékoztatjuk a tanulót.

Javítóvizsga: Kötelező tantárgyból a tanév végén kapott osztályzat esetén a tanuló augusztus 25. és szeptember 15. között javítóvizsgát tehet. A javítóvizsga napját az igazgató állapítja

meg, és az iskola hirdetőabláján teszi közzé. A javítóvizsga idejéről és a vele kapcsolatos tudnivalókról a tanulók szüleit értesíteni kell. Ha a tanuló a javítóvizsgán nem jelenik meg, vagy a javítóvizsgán nem jelenik meg, tanulmányait nem folytathatja. A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani, melynek elnöke az igazgató vagy megbízottja, tagjai a vizsgáztató tanár és még egy, lehetőleg azonos vagy rokon szakos tanár.

A javítóvizsga eredményét a főtárgy tanára vezeti be a bizonyítványba és a törzslapjába beírja. A záradékot az igazgató és a főtárgy tanára írja alá, az eredményhirdetés a bizonyítvány kiosztásával történik.

Művészeti alapvizsga és záróvizsga szabályai

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei:

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett. Ha a tanuló leteszi a művészeti alap vagy a záróvizsgát, a szülőnek nyilatkozni kell, hogy gyermeke részt vesz-e a vizsgán.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja: A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsgatanárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével határoztuk meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsga feladatait helyi tantervi követelmények az intézményünk pedagógusai állították össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgozhatja.

A választható tantárgyak közül vizsgatanárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni, akiket az intézményvezetője megbíz a feladat ellátásával.

Előrehozott művészeti alapvizsgavizsga

Intézményünk az "A" tagozatos tanulói számára szolfézs tantárgyból előrehozott művészeti alapvizsgát szervezhet. Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt, egyes vizsgatanárgyból, első alkalommal tett művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés:

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri. Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tan szakán - szolfézs, zene-történet tantárgyakból - megszerzett művészeti alapvizsga és záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

9. MUNKAREND AZ ISKOLÁBAN

A tanév beosztása

- A tanév szeptember 1-től a következő év augusztus 31-ig tart
- A tanév rendjéről évenként az Emberi Erőforrás Minisztériuma rendelkezik
- Ha a kötelezően előírt tanítási órák száma nem teljesíthető, a tanév a tavaszi szünet terhére, vagy legkésőbb június 20-ig meghosszabbítható.
- Kötelezően előírt óraszám: főtárgy, kötelezőtárgy (szolfézs), kötelezően választható tárgy (szolfézs, zeneirodalom, fűvészenekar) évi 66 óra,
- A tanévnek a szorgalmi időn túli meghosszabbításáról a felettes szerveknek jelentést kell tenni.
- Rendszeres nevelőtestületi értekezletek:
 - Tanévnnyitó értekezellet.
 - osztályozó értekezellet.
 - Nevelőtestületi értekezellet a tanévben két alkalommal.
 - Nevelési értekezellet két alkalommal, februárban és júniusban.
 - a II. félév első hónapjában: tantestületi értekezellet.
 - tanévzáró ünnepély előtt: osztályozó értekezellet.
 - tanévzáró előtt: tantestületi értekezellet.

A tanítás rendje

- A tanítás helye a művészeti iskola épületének valamint a telephelyek épületeinek a zeneoktatás céljaira megfelelő tantermek.
- A tanítás 11.00 órától 20 óráig tarthat.
- A tanulók óráit úgy kell beosztani, hogy azok ne ütközzenek a közismereti iskolájuk tanítási óráival.
- Az egyéni órákat lehetőleg a kötelező tárgyakhoz kapcsolódva kell beosztani.
- Törekedni kell arra, hogy a tanulók órái hetenként 2-3 napra legyenek beosztva.
- A tanulók a művészeti iskolában óráik megkezdése előtt 5-10 perccel előbb jelenhetnek meg, majd az órák befejezése után hagyják el a művészeti iskolát.
- A csoportos órák között 15 perces szünetet lehet tartani.
- A hangszeres órákat szünetek közbeiktatása nélkül is be lehet osztani.

- A középiskolás tanulók esetében a hangszeres órákat össze lehet vonni, a 2x30 perces foglalkozást egymás után meg lehet tartani.
- A „B” tagozatosok óráit nem lehet összevonni.
- A tanítási órák hétfőtől péntekig szervezhetők. Indokolt esetben szombaton is.
- A csoportos órák időtartama heti 2x45 perc, a hangszeres óráké „A” tagozaton 2x30 perc, „B” tagozaton 2x45 perc.
- *A korrepetíciós foglalkozások ideje 5-10-15-20 perc (tanzakok tantárgyai, évfolyamoktól és tagozatoktól függően), hetenként egyszer.*
- Az órarendi órákon kívül tanítási órának számít, ezért a főtárgyi naplóban jelölni kell:
 - tanszaki meghallgatások
 - tanévvégi beszámolók (vizsgák)
 - hangversenyeken való szereplések,
 - hangverseny látogatások,
 - közös órák
- A megtartott főtárgyi és kötelező órákat a rendszeresített naplóban vezetni kell. A tanulók tájékoztató füzetének az órákat és az annak számító foglalkozásokat a naplókkal egyezni kell.
- A tájékoztató füzetek napra készen tükrözik a tanulók főtárgyi és kötelező óráinak időpontját.
- Az ideiglenes óracseréket az erre az alkalomra készített nyomtatványon az igazgatónál előre be kell jelenteni.
- Az órarendben történt változásokat 48 órán belül jelenteni kell.
- A szorgalmi időben a szünetek időtartamát a Emberi Erőforrás Minisztériuma Felelős Államtitkára által kiadott közlemény tartalmazza.

A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei

Zeneművészeti ágon

- A csoportok létszáma 15 fő lehet.
- A 6 fő alá csökkent csoportokat azonos évfolyamokon illetve a mellette lévő másik évfolyammal össze kell vonni.
- Kivételes esetben az 5 főnél kisebb létszámú szomszédos évfolyamú csoportokat össze lehet vonni.
- A 15 fő feletti csoportok esetében, a jogszabályban biztosított bővítést kezdeményezni kell a fenntartónál, amennyiben indokolt, akkor bontani kell.
- A zenekar létszáma meghaladhatja a 15 főt.

Táncművészeti ágon

- A csoportok létszáma 24 fő lehet.
- A 10 fő alá csökkent csoportokat azonos évfolyamokon illetve a mellette lévő másik évfolyammal össze kell vonni.
- A 24 fő feletti csoportok esetében, a jogszabályban biztosított bővítést kezdeményezni kell a fenntartónál, amennyiben indokolt, akkor bontani kell.

Versenyeken, találkozókön való részvétel

Megyei, regionális és országos versenyeken (hangszer, elméleti, népzenei és néptánc) lehetőség szerint részt veszünk. A felmerülő költségek az iskolát terhelik. Díjazás esetén intézményi elismerésben részesül a felkészítő, közreműködő tanár. A versenyeket az éves munkatervben szerepeltetni kell.

A pedagógusmunka ellenőrzése és értékelése

Az ellenőrzés az a vezetési funkció, amely valamennyi szervezet tevékenységeinek minőségjegyeit, célszerűségét vizsgálja (a tényleges helyzet összehasonlítása az ideálissal).

Az ellenőrzéssel a hatékony működést segítjük elő, a tények okait keressük, a valós eredmények és a tetszetős látszatok megkülönböztetését, az eredmények megerősítését valósítjuk meg.

Intézményünkben, az ellenőrzés alapját a munkaterv, a szervezet elé tűzött feladatok összessége, a dolgozók feladatköri munkavégzésének milyensége-minősége, módszertani önállóságuk, pedagógiai, etikai normákra vonatkozó szabályok és a pedagógiai programban leírtak betartása **képezi**.

Ellenőrzést és pedagógiai értékelést a következők végeznek:

- a pedagógus elsősorban önmagát
- munkaközösség vezető
- igazgató helyettes
- igazgató
- felkért szakértő

Iskolánkban az ellenőrzésnek, a pedagógiai munka értékelésének a következő elfogadott formái léteznek:

- tanítási órák tapasztalatai
- növendékhangversenyeken, tanszaki koncerteken nyújtott teljesítmények
- intézményi, megyei és országos rendezvényeken való részvétel, eredmény
- zeneművészeti szakközépiskolába való bejutás, felkészítése a tehetségesebb tanulóknak
- féléves és év végi vizsgákra való felkészítése az adott tanszagnak
- a tanítványok tapasztalható és mérhető fejlődésének figyelemmel kísérése 3-4 éven keresztül
- a pedagógusok munkája és magatartása tanórán és tanórán kívül (szellemi alkotómunka, pedagógiai, módszertani felkészültség, kötelezettségek teljesítése)

Az iskola, a pedagógus munkája a fejlődésben lévő emberre irányul. Ennél fogva eredménye a tevékenység nagyobb részét tekintve objektíve nem mérhető sem önmaga, sem külső megfigyelő számára.

Iskolánkat, a pedagógust ugyanakkor jogosan ellenőrzik és értékelik. Elsősorban a tanítványok és rajtuk keresztül a szülők, másodsorban a pályatársak, a munkahelyi felettesek és a felkért szakértők.

A pedagógus – mint minden ember – tévedhet, hibázhat. Ám a hibák megelőzésére, illetve kijavítására való törekvés etikai kötelessége. Az intézményben folyó ellenőrzési és értékelési szempontokról, illetve az ellenőrzésre jogosult személyekről a fentiekben szoltunk.

A pedagógus lelkiismerettől vezérelt lény. Mint ilyen, azt igényli, hogy – legalább viszonylagosan – bizonyos lehessen cselekedetei helyességében.

Pedagógiai programunkban is ezért tartjuk fontosnak a fenti téma kifejtését.

10. AZ ISKOLA HELYI TANTERVE

A választott tanterv megnevezése, jellemzői

Az iskolánkban két tanterv szerint folyik az oktatás.

- Helyi tanterv I. amit a 2011/12 tanév előtt beiratkozott és tanulmányaikat megkezdő tanulók esetében alkalmazunk, kifutó rendszerben.

- Helyi tanterv II. amit a 2011/12 tanévre beiratkozott és tanulmányaikat megkezdő tanulók esetén alkalmazunk.

Az iskolánk helyi tantervében előírt tananyagot és követelményeket az **Oktatási Hivatal honlapján (oktatas.hu) elhelyezett Irányelvek és alapprogramok - Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja** figyelembe vételével készítettük és fogadtuk el.

A tanszakok tartalmi szabályozásával a tanszakok tanárai egyetértettek.

A helyi tanterv tantárgyai, tartalmi

A 2010/2011-es tanévben, illetve korábban tanulói jogviszonyt létesített tanulók számára iskolánk - az Oktatási Hivatal honlapján (oktatas.hu) elhelyezett Irányelvek és alapprogramok - Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának 1. számú mellékletében közölt tanterveket veszi alapul.

A 2011/2012-es tanévben, illetve utána tanulói jogviszonyt létesített tanulók számára helyi tantervünket és az alap és záróvizsga követelményeket az Oktatási Hivatal honlapján (oktatas.hu) elhelyezett Irányelvek és alapprogramok - Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának 2. sz. melléklete szerint alkalmazzuk.

A növendékek munkájának, teljesítményének ellenőrzése, értékelése

Beszámoltatás, vizsga

Iskolánkban hagyományosan kötött vizsgarend van, az első félév végén, nyilvános hangversenyen és néptánc gálán, a tanév végén vizsgabizottság előtt adnak számot fejlődésükről tanítványaink. A második félévben minden zenei szakon tanuló tanszaki hangversenyen is fel léphet.

Az alapfokú évfolyamok elvégzése után alapvizsga tehető. A továbbképző évfolyamokra való beiratkozásnak feltétele az alapvizsga letétele azok számára, akik 2004/2005-ben és azt köve-

tően kapcsolódtak be az alapfokú művészetoktatásba. A továbbképző osztályok végén záróvizsgára van lehetőség. Mind az alapvizsga, mind a záróvizsga vizsgabizottság előtt tehető le.

A hangszeres növendékek minden tanév félévében - dec. 10. és jan. 31. között félévi hangversenyen vesznek részt. Anyagát a tantervben előírtak alkotják.

A tanév végi beszámoló anyaga - ha a tanterv másként nem rendelkezik - általában négy darab, „B” tagozatosoknak tanszakonként változóan 4-6 darab. A „B” tagozatosok anyaga kötelezően kotta nélkül játszandó, az „A” tagozaton a kotta nélküli játék kötelezettségének a mértéke tanszakonként változik. Az előadási darabokat azonban az „A” tagozaton is kotta nélkül kell játszani a vizsgán.

A II. félévben minden tanár tanszaki hangversenyt tart, ezen lehetőleg minden növendék nyilvánosan szerepel.

Az év végi vizsga zártkörű és vizsgabizottság előtt zajlik. A bizottság tagjai a tanszak tanárai - legalább 3 fő. Kisebb létszám esetén a meghallgatást, beszámolót szüneteltetni kell.

A meghallgatás, vizsga után a bizottság tagjai megbeszélik a hallottakat. Nem csak a jegyekről, hanem módszerekről, pedagógiai eszközökről, fogásokról is eszmét cserélnek.

Azt a tanulót, aki a beszámolóról igazoltan hiányzik, egész évi munkája alapján osztályozható.

Országos versenyen, egyéb jelentős rendezvényen sikeresen fellépő növendék a teljesítés évének végén részben vagy egészben mentesíthető a beszámoló alól.

Tanulók munkájának értékelése

A tanulói teljesítmények mérésekor a kimenet szabályozás elvét érvényesítjük.

A növendékek minden hónap végén osztályzatot kapnak tárgyhavi munkájukra. Az osztályzat előmeneteli és szorgalmi jegyből áll. A hónap utolsó óráján mindkét jegyet beírjuk a tájékoztató füzetbe és a naplóba.

Félévkor a tájékoztató füzetben félévi értesítőt kap a növendék az iskolában tanult vagy látogatott valamennyi foglalkozásról. Az értesítőt a főtárgy tanára írja alá, ezt a szülővel láttamoztatni kell.

Az egyéni foglalkozásokon - hangszeres órákon - naprakész a főtárgy tanár tájékozottsága a tanulók elméleti és gyakorlati fejlődéséről, az ismeretanyag elsajátításának a mértékéről. A szolfézs órákon írásbeli és szóbeli számonkérés formájában történik.

A különböző tanszakok közötti ellenőrzési és értékelési rendszer egységesítését biztosítja a növendékhangversenyek sorozata.

Az értékelés rendszere

Félévkor értesítőt, tanév végén a növendék bizonyítványt kap.

Ebben a főtárgy, a kötelező tárgy értékelése ötfokozatú érdemjeggyel történik:

5 - jeles, 4 - jó, 3 - közepes, 2 - elégséges, 1 - elégtelen.

A többi kötelező és választott tárgy értékelése zeneművészeti ágon:

kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg.

Szolfézs előképzőben (hangszert nem tanulók)

Az előképző 1-2. évfolyamán az érdemjeggyel való osztályozás helyett a minősítést alkalmazzuk. Ennek formái: *kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg.*

Dicséretben részesíthető az a tanuló, aki valamelyik tantárgyból kimagasló eredményt ér el.

- Az értékelés célja:
- Visszajelzés a tanuló és a tanár részére
- A tanulás hatékonyságának ellenőrzése.
- A tanuló teljesítményének viszonyítása korábbi eredményéhez

Az értékelés helye a tanítás folyamatában:

- Rendszeres szóbeli és írásbeli visszajelzés a tanítási órákon,
- Az ismeretanyag elsajátítása után hangversenyen, meghallgatásokon, beszámolókon, tanszaki napokon való részvétel.

A tanuló munkájának értékelése egyéni képességei és a személyre szabott tananyag függvényében:

- (5) jeles: Ha a tantervi követelménynek kifogástalanul eleget tett. Ismeri, érti, és alkalmazza a tananyagot. Önállóan tud dolgozni.
- (4) jó: A tantervi követelményeknek megbízhatóan, kevés hibával tesz eleget. A tananyag alapvető részeit ismeri és alkalmazza azt a gyakorlatban.
- (3) közepes: A tantervi anyag követelményének pontatlanul tesz eleget. A tanterv alapvető anyagát elsajátította. Munkájában kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével megold.
- (2) elégséges: A tantervi anyag követelményének súlyos hiányosságokkal tesz eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges minimális ismeretekkel rendelkezik. Folyamatosan ellenőrzésre szorul.

A tanuló szorgalmának értékelése

A szorgalom minősítése: *5 - példás, 4 - jó, 3 - változó, 2 - hanyag.*

Példás: céltudatos, törekvő, pontos, megbízható, precíz, rendszeres

Jó: figyelmes, törekvő, többnyire önálló,

Változó: tanulmányi munkája ingadozó, rendszertelenül dolgozik,

Hanyag: munkája hanyag, munkavégzése megbízhatatlan, gondatlan, felületesen készül az órákra.

Részjegyek (osztályzatok) alkalmazása

A tanév folyamán a tanulók munkáját ún. részjegyekkel – (nem kötelező), havonta egy alkalommal – (kötelező) pedig átlagjegyekkel osztályozzuk. A részjegyeket célszerű egy-egy kisebb feladat elvégzésére ösztönző céllal adni, és nem feltétlenül törvényszerű, hogy a havi átlagjegy a részjegyek középátlaga legyen.

A tanulók jutalmazásának elvei

A tanulói közösségek, vagy az egyes tanulók szorgalmában, tanulmányi munkájában elért kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai ösztönzési eszköz.

A művészeti iskolában – az egyes tanulók jutalmazásának lehetőségei:

Szaktanári dicséret: adható a tanévben több alkalommal, a rendszeres, eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, egy-egy feladat példamutató megoldásáért.

Intézményvezetői dicséret: adható egy-egy, az iskolának dicsőséget jelentő versenyen elért eredményért, valamint félévkor és a tanév végén elért kiváló tanulmányi eredményért.

Szakirányú szakközépiskolába, vagy főiskolára felvett növendék részére. A dicséretet a tájékoztató füzetbe, illetve az év végi bizonyítvány és törzslap jegyzet rovatába be kell írni.

Az intézményvezetői dicséretben, kiváló tanuló kitüntetésben részesült tanulót az intézményvezető oklevéllel, könyvvel, vagy más módon is megjutalmazhatja (pl. belföldi, külföldi csereszereplés, táborozás, márkás, illetve mesterhangszerek kölcsönzése) az iskola pénzügyi lehetőségeinek meg-felelően.

Tantestületi dicséret: adható az országos tanulmányi versenyen, fesztiválon való eredményes szereplésért.

Az intézményvezetői dicsérethez, dicsérő oklevélhez és emlékoklevélhez könyv vagy más tárgyjutalom kapcsolódik az iskola pénzügyi lehetőségeinek meg-felelően.

Csoportos jutalmazási formák: jutalomkirándulás, hozzájárulás színház, opera, hangverseny, szakmai táborhoz.

A nemzetiséghez nem tartozó tanulók részére a településen élő nemzetiség kultúrájának megismerését szolgáló tananyag

A nemzetiségi ismeretek oktatása nem feladata az alapfokú művészeti iskoláknak. Ha nemzetiségi önkormányzat a fenntartó, akkor azt a helyi tantervben kell szabályozni.

A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

A felvételi eljárás / alkalmassági vizsga során az iskola képességeik szerint választhat a jelentkezőkből. Az esélyegyenlőség a térítési / tandíj szabályzatban - Hajdúböszörményi Tankerületi Központ térítési díj és tandíj szabályzata/- érvényesül, ahol minden esetben ingyenes a hátrányos helyzetű tanuló részére az első alapfokú művészetoktatásban való részvétel.

A gyermeket, tanulót, szolgáltatást igénybe vevőt a szociális helyzete alapján térítési-, vagy tandíj kedvezmény illeti meg.

11. AZ ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI

A követelmény elvégzéséhez használt könyvek, kották kiválasztása a tantervben ajánlott tankönyvek, kottajegyzékek és a gyakorlatban már használt anyagok alapján történnek.

Az azonos hangszer, tárgy tanító tanárok úgy választják ki a tananyagot, hogy - ha nem azonos könyvből, kottából tanítanak - az átjárhatóság a más tanárhoz történő átosztás lehetősége fennmaradjon. Ennek az elvnek az érvényesülését a tanszakvezető biztosítja.

A kiegészítő anyag kiválasztása, a hozzá szükséges könyvek, kották meghatározása a tanár joga. A kööttség csupán annyi, hogy a választással alapos, előzetes egyeztetés nélkül sem a növendék szüleinek, sem az iskolára nem róhat a szokásosnál nagyobb anyagi terhet. A felhasználandó hangszeres iskolák - gyűjtemények, előadási darabok tekintetében minden tanár a növendékek egyéni adottságainak, képességének, szorgalmának leginkább megfelelő darabot válassza ki.

Szakmai szempontjaink a tankönyvválasztáshoz

- Feleljen meg az alapfokú művészetoktatás célrendszerének
- Feleljen meg az intézmény oktatási céljainak
- Alkalmas legyen több éves válogatásra,
- Megfeleljen a tanuló szakmai fejlettségének,
- A felmenő rendszerben készülő kiadványokat előnyben részesíteni
- Elfogadható minőség mellett mérsékelt ár.

V. A pedagógiai program nyilvánossága

A tájékoztatáskérés, a megismertetés és a tájékoztatás formája, rendje

Az iskola pedagógiai programját – az igazgató által hitelesített másolati példányban - úgy kell elhelyezni, hogy azokat a szülők és a tanulók a bármikor szabadon megtekinthessék.

A dokumentumok egy példánya megtalálható az igazgatói titkárságon is.

A tanulók szülei előzetes egyeztetés alapján az intézményvezetőtől kérhetnek szóbeli tájékoztatást a dokumentumról.

A pedagógiai program elhelyezése

Pedagógiai Program helye	Tárolás módja	Példányszám
Igazgatói iroda	Nyomtatott	1 pld.
Népművelői iroda	Nyomtatott	1 pld.

Összefoglalás

A Balmazújvárosi Alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestülete jelen programja kidolgozásakor tudatosan törekedett arra, hogy az intézmény feladatai egységes egészet alkossanak. Ebben a szervezeti felépítésben az itt dolgozó pedagógusok összehangolt nevelőmunkájával a személyiségfejlesztésnek különleges lehetőségei nyílnak meg. A gyermekközpontúság, a gyermekekkel foglalkozó szakemberek együttműködése a korszerű iskola alapja.